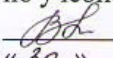


Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Крым
«Симферопольский колледж радиоэлектроники»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 В.И. Полякова
« 30 » 02 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

Профессии:

11.01.08 «Оператор связи»

12.01.07 «Электромеханик по ремонту и обслуживанию электронной
медицинской аппаратуры

13.01.10 «Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования
(по отраслям)»

23.01.03 «Автомеханик»

г. Симферополь,
2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413, примерной программы по дисциплине ОУД.02 Литература, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» от 21.07.2015 г

Организация разработчик - Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольский колледж радиоэлектроники»

Разработчик - преподаватель ГБПОУ РК «Симферопольский колледж радиоэлектроники»:

- Кузьменко Анна Николаевна 

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

на заседании Цикловой
методической комиссии №1

Протокол № 11
от «27» 06 2019 г.

Председатель ЦМК № 1



О.В.Гнатко

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
1.1	Общая характеристика учебной дисциплины	5
1.2	Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	7
1.3	Результаты освоения учебной дисциплины	7
1.3.1	Личностные результаты	7
1.3.2	Метапредметные результаты	7
1.3.3	Предметные результаты	8
2	Структура и содержание учебной дисциплины	8
2.1	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	8
2.2	Тематический план и содержание учебной дисциплины	9
2.3	Характеристика основных видов учебной деятельности	31
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	34
3.1	Требования к минимальному материально-техническому оснащению	34
3.2	Рекомендуемая литература	35
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	37

1. Пояснительная записка

При составлении данной рабочей программы учтены требования:

- Федерального государственного стандарта среднего общего образования по дисциплине ОУД.02 Литература;

- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з

- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

-Примерной программы учебной дисциплины Литература для профессиональных образовательных организаций – М.: Издательский центр «Академия», 2015г., рекомендованной ФГАУ «ФИРО».

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессиям:

11.01.08 «Оператор связи»

12.01.07 «Электромеханик по ремонту и обслуживанию электронной медицинской аппаратуры

13.01.10 «Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям)»

23.01.03 «Автомеханик»

Содержание программы учебной дисциплины Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.1. Общая характеристика учебной дисциплины

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины Литература являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие

миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя»

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования

1.3 Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

1.3.1 Личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)

1.3.2 Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

1.3.3 Предметные результаты:

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Данные результаты достигаются путем приобретения следующих знаний и умений

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,

художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	324
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	216
в том числе:	
практические занятия	28
контрольные работы	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	108
в том числе:	
- подготовка докладов, рефератов, сообщений и презентаций	38
- чтение и анализ лирических, эпических и драматических произведений:	33
- словарная работа по теории литературы;	2
- заучивание стихотворений наизусть	12
- работа с текстом (подбор цитат, анализ эпизода, ответы на вопросы, составление плана)	20
- анализ и чтение стихотворений	3
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	1	
	1. <u>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы..</u> Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО.		2
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.		26	
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала	1	
	<u>Борьба литературных направлений конца XVIII – начала XIX века.</u> Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Становление реализма в русской литературе. Из зарубежной литературы. Обзор с чтением фрагментов. В.Шекспир «Гамлет». Из зарубежной литературы. Обзор с чтением фрагментов. И.В.Гёте «Фауст».		2
Тема 1.2. А.С.Пушкин	Содержание учебного материала	7	
	1. <u>Жизненный путь А.С. Пушкина...</u> Личность писателя.		2
	2. <u>Основные темы и мотивы лирики.</u> «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о вольности святой»		2
	3. <u>Философская лирика Пушкина.</u> Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина«Вольность». Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.		2
	4. <u>Тема поэта и поэзии.</u> Осмысление высокого назначения художника, его		

		миссии пророка. «Пророк», «Поэту». Нравственное решение проблем человека и его времени. Теория литературы .Лирический герой.		2
	5.	<u>Лирика любви и дружбы.</u> Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства.		2
	6.	<u>Поэма «Медный всадник».</u> Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Теория литературы. Трагедия. Конфликт. Проблематика.		2
Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала		5	
	1.	<u>Биография М.Ю. Лермонтова.</u> Семья, воспитание. Первая любовь. В гвардии. Первое пребывание на Кавказе и его влияние на творчество. Первая дуэль. Пятигорск. Вторая дуэль. Лермонтов-художник. Память о Лермонтове.		2
	2.	<u>Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.</u> Жанровое и художественное своеобразие творчества Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Поэт и общество в лирике М.Ю. Лермонтова		2
	3.	<u>Трагизм любовной лирики М. Ю. Лермонтова.</u> Этапы развития любовной лирики Лермонтова и биография поэта.		2
	4.	<u>Поэма «Демон».</u> История создания, художественные особенности. Противоречивость центрального образа в поэме		2
Тема 1.4. Н. В. Гоголь.	Содержание учебного материала		3	
	1.	<u>Этапы биографии и творчества Н.В.Гоголя.</u> Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		2

	2.	<u>Н.В.Гоголь. «Петербургские повести», «Портрет».</u> композиция, сюжет, герои. Мотивы личного и социального разочарования. Авторская позиция.		2
		Лабораторные занятия	-	
		Практические занятия	-	
		Практическая работа № 1. Анализ поэтического произведения.	1	2
		Практическая работа №2. Анализ стихотворений «Пророк» А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	2
		Контрольная работа № 1. тест по разделу «Русская литература первой половины XIX века.	1	2
		Самостоятельная работа № 1 Русская литература первой половины XIX века. (подготовка доклада)	4	2
		Самостоятельная работа № 2. Творчество А.С.Пушкина. (подготовка презентации)	3	2
		Самостоятельная работа № 3. Творчество М.Ю.Лермонтова.(подготовка сообщений)	2	2
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.			87	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	Содержание учебного материала		1	
	1.	<u>Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</u> Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов. Из зарубежной литературы. О.Бальзак «Гобсек»		2
				2

		Обзор с чтением фрагментов		
Тема 2.2. А.Н.Островский	Содержание учебного материала		5	
	1.	<u>А.Н.Островский. Жизнь и творчество.</u> Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века..Творческая история и жанровое своеобразие драмы «Гроза»Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям.		2
	2.	<u>Пьеса А.Н.Островского«Гроза».</u> Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.		2
	3.	<u>Образ Катерины.</u> - воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		2
	Лабораторные занятия		-	
	Практическая работа № 3. Речевая характеристика героев (по пьесе А.Н.Островского «Гроза»).		1	2
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа № 4. Культурно-историческое развитие России середины XIX века (подготовка сообщений)		2	2
	Самостоятельная работа № 5. Творчество А.Н.Островского. (составление плана параграфа)		2	2

Тема 2.3.И.А.Гончаров.	1.	<u>И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография.</u> Теория литературы. Социально-психологический роман	4	2
	2.	<u>Художественное своеобразие романа «Обломов».</u>		2
	3.	<u>Система образов в романе.</u> Прием антитезы в романе. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына. .Прошлое и будущее России.		
	4.	<u>Тема любви в романе.</u> Социальная и нравственная проблематика романа.		2
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольная работа № 2. Сочинение - рассуждение. В чем трагедия Обломова?		1	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 2.4. И. С. Тургенев	Содержание учебного материала		3	
	1.	<u>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.</u>		2
	2.	<u>Смысл названия и особенности композиции романа «Отцы и дети».</u>		2
	3.	<u>Базаров в системе образов романа.</u> Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Образы Ситниковаи А. Кукшиной		2
	Лабораторные занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа № 6. Творчество И.С.Тургенева. (подбор цитат к образам героев).		2	2
Тема 2.5 Н.Г. Чернышевский	Содержание учебного материала		2	
	<u>Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского.</u> Теория литературы. Утопия. АнтиутопияЭстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра			2

	и композиции романа «Что делать?».			2
	<u>Теория “разумного эгоизма”.</u> Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа			
Тема 2.6. Н.С.Лесков	Содержание учебного материала		4	
	1.	<u>Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества.</u> Художественный мир писателя		2
	2.	<u>Повесть «Очарованный странник».</u> Особенности композиции и жанра повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).		2
	3.	<u>Образ Ивана Флягина.</u> Тема трагической судьбы талантливого русского человека.		2
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Практическая работа №4. Анализ эпизода.		1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа №7. Творчество Н.С.Лескова.(работа с текстом).		3	2
Тема 2.7. М.Е.Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала		5	
	<u>М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.</u>			2
	<u>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок.</u>			
	<u>Сатирические приемы в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина..</u> Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.			2
	<u>«История одного города»(обзор).</u> Тематика и проблематика произведения. (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».)			2
				2
	Лабораторные занятия		-	

	Практическая работа № 5. Сатирические приёмы в сказках Салтыкова-Щедрина.	1	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа № 8. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.(чтение сказок).	2	
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала	8	
	<u>Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество</u> Теория литературы. Полифонизм романов Достоевского		2
	<u>Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание».</u> Социальная и нравственно-философская проблематика романа Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе..		2
	<u>Драматичность характера и судьбы Р. Раскольникова.</u> Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей.		2
	<u>Теория Раскольникова и ее развенчание.</u> Смысл теории «сильной личности». Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» ,её опровержение в романе.		2
	<u>Символическое значение снов Раскольникова.</u> Сны Раскольникова как ключ к раскрытию его характера. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.		2
	<u>Двойники Раскольникова - Лужин и Свидригайлов.</u> Теория «целых кафтанов».		2
	<u>«Правда» Раскольникова и «правда» Сони.</u> Образ Сони Мармеладовой. Страдание и очищение в романе.		2
	Лабораторные занятия	-	
	Практическая работа №6. Творческая работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	2

Тема 2.9 Л.Н.Толстой	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа № 9. Творчество Ф.М.Достоевского(подготовка рефератов и презентаций)	5	2
	Содержание учебного материала		
	<u>Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.</u> Духовные искания писателя.	16	2
	<u>«Севастопольские рассказы».</u> Война в изображении Толстого.		2
	<u>Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа.</u> Жанровое своеобразие романа. Композиционная структура романа.		2
	<u>Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности:</u> следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего		2
	<u>Светское общество в изображении Толстого.</u> Осуждение его бездуховности. Салон Анны Павловны Шерер		2
	<u>Духовные искания Андрея Болконского</u>		2
	<u>Духовные искания Пьера Безухова</u>		
	<u>Образ Наташи Ростовой.</u> Наташа Ростова – любимая героиня Толстого.		2
	<u>Бородинская битва.</u> --- величайшее проявление русского патриотизма ,кульминационный момент романа. Правдивое изображение войны и русских солдат –художественное открытие Л.Н.Толстого.		2
	<u>Партизанское движение в романе.</u> «Дубина народной войны». Проблема русского национального характера		2
	<u>Народный полководец Кутузов.</u> Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Развенчание идеи наполеонизма.		2
	Лабораторные занятия	-	
	Практическая работа № 7. Анализ эпизода.	2	2

	Контрольная работа № 3. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	2	2
	Самостоятельная работа № 10. Творчество Л.Н.Толстого (чтение глав романа, работа с учебником, ответы на вопросы).	9	2
Тема 2.10 А.П.Чехов	Содержание учебного материала	7	
	<u>Жизнь и творчество А.П.Чехова.</u> Трилогия «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник». Отрицание автором бездуховности жизни. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.		2
	<u>А.П.Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов.</u> Идейно-нравственное содержание рассказов ,«Дама с собачкой», »,«Дом с мезонином». «Попрыгунья», «Душечка». Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова. Чехов как признанный мастер «малых» прозаических форм.		2
	<u>Деграция личности в рассказе «Ионыч».</u>		2
	<u>А.П.Чехов «Вишневый сад» :</u> история создания, своеобразие жанра. Разрушение дворянского гнезда. Система персонажей в пьесе. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Тема прошлого и будущего России в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе. Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия.		2
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия		
	Практическая работа № 8. Символы в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	1	
	Самостоятельная работа № 11. Творчество А.П.Чехова(работа с текстом, подбор цитат).	4	2
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		24	

Тема 3.1. Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала		1	
	<u>Обзор русской поэзии второй половины 19в.</u> Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Литература народов России. К.Хетагуров «Послание», «Песня бедняка»			2
Тема 3.2.. Ф.И.Тютчев	Содержание учебного материала		4	
	1.	<u>Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.</u>		2
	2.	<u>Философская лирика Ф.И. Тютчева .</u>		
	3.	<u>Любовная лирика Тютчева .</u>		
	4	<u>Художественные особенности лирики Тютчева.</u>		
Тема 3.3.. А.А.Фет	Содержание учебного материала		4	2
	1.	<u>Жизненный и творческий путь А .А. Фета.</u>		
	2.	<u>Художественные особенности лирики А .А. Фета.</u>		
Тема 3.4.. А.К. Толстой	Содержание учебного материала		3	2
	1.	<u>А.К. Толстой. Жизнь и творчество</u>		
	2.	<u>Художественные особенности лирики А.К. Толстого.</u>		
Тема 3.5.. Н.Некрасов.	Содержание учебного материала		5	
	1	<u>Н.А.Некрасов. Жизненный и творческий путь.</u>		2
	2	<u>Гражданский пафос лирики Некрасова.</u> Жанровое своеобразие лирики Некрасова Журнал «Современник» Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. «Памяти Добролюбова», Поэт и гражданин» и др.. Поэтичность языка. Любовная лирика.		2
	3	<u>Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</u> Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.		2
	4	<u>Многообразие крестьянских типов.</u> Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».		2
	5	<u>Образ женщины в поэме.</u>		

		Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.		2
		Лабораторные занятия	-	
		Практическая работа №9. Сопоставительный анализ стихотворений Ф. Тютчева и А. Фета.	1	2
		Контрольная работа № 4.	1	2
		Самостоятельная работа № 12. Поэзия второй половины 19 века(анализ и заучивание стихотворений наизусть).	6	2
Раздел 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века. ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ			18	
Введение.		Содержание учебного материала	1	
	1	<u>Серебряный век как культурно-историческая эпоха.</u> Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков...		2
Тема 4.1. И.А.Бунин.		Содержание учебного материала	4	
	1	<u>Сведения из биографии И.А. Бунина.</u> Своеобразие поэтического мира. Мотивы деревенской и усадебной жизни.		2
	2	<u>Философичность лирики И.А.Бунина.</u> Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя.		2
	3	<u>Проза И.А. Бунина.</u> «Живопись словом»- характерная особенность стиля Бунина.		2
	4	<u>Тема любви в творчестве Бунина.</u>		2
		Общая характеристика цикла рассказов. «Темные аллеи».		2
Тема 4.2.. А.И.Куприн		Содержание учебного материала	5	
	1	<u>Сведения из биографии А.И. Куприна.</u> Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.		2

		Осуждение пороков современного общества. Поэтическое изображения природы, богатства духовного мира героев.		2
	2	<u>Тема любви в повестях А.И.Куприна «Олеся», «Суламифь».</u> <u>Талант любви в рассказе Куприна "Гранатовый браслет".</u> Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагический смысл произведения.		
	Лабораторные занятия		-	
	Практическая работа № 10. Анализ эпизода		2	2
	Контрольные работы		-	2
	Самостоятельная работа № 13. Творчество И.А.Бунина(чтение произведений).		4	2
	Самостоятельная работа № 14. Творчество А.И.Куприна(чтение произведений).		4	2
Раздел5 Поэзия начала XX века			28	
Тема 5.1. Русская поэзия – начала XX в.	Содержание учебного материала		1	2
	<u>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.</u> Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.			
	Содержание учебного материала			2

Тема 5.2. Символизм	<p><u>Символизм.</u> Истоки русского символизма.</p> <p>Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). «Младосимволисты» и «старшие символисты».</p> <p>Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды».</p> <p>Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p>	1	2
Тема 5.3. В.Я. Брюсов К. Д. Бальмонт	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p><u>Основные темы и мотивы поэзии Брюсова и К.Д.Бальмонта.</u></p> <p>В.Я. Брюсов. Сведения из биографии .Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p><u>К.Д. Бальмонт.</u> Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p>	2	2
Тема 5.4. Из зарубежной поэзии	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p><u>Поль Верлен «Романсы без слов», Шарль Бодлер «Цветы зла»</u></p>	1	2
Тема 5.5.. Акмеизм Н.С. Гумилев	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p><u>Акмеизм Н.С. Гумилев</u> Своеобразие лирических сюжетов.</p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника</p> <p>Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике..</p>	2	2

Тема 5.6. Футуризм Северянин. Хлебников.	Содержание учебного материала	4	
	<u>Футуризм. И. Северянин. В.В. Хлебников.</u> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). И. Северянин.Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. В.В. Хлебников. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ		2
			2
			2
Тема 5.7. А.А.Блок	Содержание учебного материала	5	
	<u>А.А. Блок. Жизнь и творчество.</u> Теория литературы .Развитие понятия о художественной образности (образ-символ).		2
	Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы».		2
	<u>Тема любви в творчестве А.Блока.</u> Цикл стихотворений «Через двенадцать лет», любовная лирика поэта. Теория литературы: белый стих.		2
	<u>Поэма «Двенадцать»:</u> сюжет поэмы, герои, неоднозначность финала, образ Христа. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		2
	Содержание учебного материала	4	

Тема 5.8. А.М.Горький	<u>М. Горький. Сведения из биографии.</u> Правда жизни в рассказах Горького.		2
	<u>«Старуха Изергиль».</u> Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		2
	<u>Пьеса «На дне».</u> Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы «На дне».		2
	<u>Спор о назначении человека.</u> Авторская позиция и способы ее выражения.		2
	Лабораторные занятия	-	
	Практические работы.		
	Практическая работа №11. Анализ стихотворения одного из поэтов «серебряного века».	2	2
	Практическая работа № 12. Символика в стихотворении А.Блока «Незнакомка».	2	2
	Самостоятельная работа № 15. Русская поэзия начала XX века.(анализ и чтение стихотворений).	2	2
	Самостоятельная работа № 16 Поэзия А.А.Блока. (чтение стихотворений, заучивание стихотворения наизусть)	3	2
	Самостоятельная работа № 17. Творчество М.Горького(чтение произведений).	3	2
	Раздел6. Особенности развития литературы 20-х годов	20	
Тема 6.1. Литература 20-х годов	<u>Содержание учебного материала</u>	1	
	<u>Литература 20-х годов (обзор).</u> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал,		2

	Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы		
Тема 6.2.. В.В.Маяковский	Содержание учебного материала	4	
	<u>Сведения из биографии. В.В. Маяковский.</u>		2
	<u>Поэтическая новизна ранней лирики.</u> Необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта		2
	<u>Особенности любовной лирики В.В. Маяковского .</u> Характер и личность автора в стихах о любви		2
	<u>Поэма «Во весь голос».</u> Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина		2
Тема 6.3. С.А. Есенин	Содержание учебного материала	4	
	<u>Жизнь и творчество С.А. Есенина.</u> Тема Родины и природы в лирике поэта., Развитие темы родины как выражение любви к России. «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», « «Я покинул родимый дом...»».		2
	<u>Тема любви в лирике С.А.Есенина.</u> Художественное своеобразие поэзии Есенина: «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», », «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».		2
	<u>Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина.</u> Глубокий лиризм, необычайная образность, народно-песенная основа стихов «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая.»		2
Тема 6.4. А.А. Фадеев	Содержание учебного материала	2	
	<u>А.А. Фадеев.</u> Роман «Разгром». (обзор) Проблема человека и революции Долг и преданность идее. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.		2
	Лабораторные занятия	-	

	Практическая работа № 13. Анализ стихотворения С.Есенина	1	2
	Контрольные работы		
	Контрольная работа № 5.	1	
	Самостоятельная работа № 18. Творчество В.В.Маяковского (чтение и анализ стихотворений).	4	2
	Самостоятельная работа 19. Творчество С.Есенина(чтение и анализ стихотворений, заучивание наизусть).	4	2
Раздел 7. Особенности развития литература 30-х – начала 40-х годов.		40	
Тема 7.1. Литература 30-х и начала 40-х годов XX века.	Содержание учебного материала	3	
	<u>Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).</u> Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Сатирическое обличение нового быта (И.Ильф, Е.Петров, М.Булгаков). <u>Жизнь и творчество М.Зощенко.</u> <u>Особенности сатиры М.Зощенко.</u>		2
Тема 7.2. М.Цветаева	Содержание учебного материала	3	
	<u>Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой.</u>		2
	<u>Основные темы творчества М.И. Цветаевой.</u> Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы .«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...»		2

	<u>Тема дома – России в поэзии поэтессы.</u>		
Тема 7.3. О.Мандельштам	Содержание учебного материала	3	
	<u>Сведения из биографии О.Э. Мандельштама.</u> Идейно-тематические и художественные особенности поэзии.		2
	<u>Основные темы творчества О.Э.Мандельштама.</u> Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. <u>Петербургские мотивы в поэзии.</u> Теория поэтического слова О. Мандельштама		2
Тема 7.4. А.П.Платонов	Содержание учебного материала	3	
	<u>А.П. Платонов. Жизненный и творческий путь</u> писателя.		
	<u>Рассказ «В прекрасном и яростном мире», «Фро», «Возвращение».</u> Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров		2 2
Тема 7.5. .Б.Бабель	Содержание учебного материала		
	<u>И.Э. Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне.</u> Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея	2	2
Тема 7.6. М.А.Булгаков	Содержание учебного материала	7	
	<u>М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Киев в жизни М.А.Булгакова.</u> Роман «Белая гвардия» - судьба людей в годы гражданской войны.		2
	<u>История создания, проблемы, жанр, композиция романа «Мастер и</u>		2

	<p><u>Маргарита</u>. Многоплановость романа. Сочетание фантастики с библейскими мотивами. Система образов.</p> <p><u>Москва и Ершалаим</u> .(образы Воланда и его свиты)</p> <p><u>Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью.</u></p> <p>Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.</p> <p>Воланд и его окружение</p> <p>Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.</p> <p><u>Фигура Понтия Пилата и тема совести.</u> Проблема творчества и судьбы художника.</p>		2	2
Тема 7.7. А.Н.Толстой	Содержание учебного материала			
	<p><u>Жизнь и творчество А.Н.Толстого.</u></p> <p><u>Роман «Петр 1» - художественная история России</u> . Образ Петра.</p>		2	2
Тема 7.8. М.А.Шолохов	Содержание учебного материала		8	
	1.	<p><u>М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя.</u></p> <p>Поэтика раннего творчества М.Шолохова</p>		2
	2.	<p>Трагический пафос «Донских рассказов» М.А. Шолохова.</p> <p>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений</p>		2
	3.	<p><u>«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.</u></p> <p><u>Правдивое изображение Гражданской войны.</u></p>		2
		<p><u>Трагедия Григория Мелехова.</u></p> <p>Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</p>		
	4.	<p><u>Любовь на страницах романа. Женские судьбы.</u></p> <p>Своеобразие художественной манеры писателя</p>		2
	Лабораторные занятия		-	

		Практические работы		
		Практическая работа № 14.Анализ эпизода.	2	2
		Практическая работа №15.Роль женских образов в романе «Тихий Дон».	2	2
		Контрольная работа №6. Сочинение-миниатюра. Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».	2	
		Самостоятельная работа № 20 Творчество М.Цветаевой (анализ и чтение стихотворений).	3	2
		Самостоятельная работа № 21. Стилистика рассказов И.Э. Бабея (работа с текстом).	2	2
		Самостоятельная работа № 22. Творчество М.А.Булгакова.	5	2
Раздел 8.. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ			24	
Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны. Ведущие жанры.	Содержание учебного материала		3	
	<u>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков:</u> <u>О. Берггольц, К. Симонов,</u> А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, <u>Ю. Друнина,</u> М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: Рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.			2
Тема 8.2. А.Ахматова	Содержание учебного материала		4	
	<u>А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика.</u> Глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых			2

	<p>послереволюционных лет.</p> <p><u>Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы.</u> Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы Пушкинская тема.</p> <p><u>Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</u> Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирики Ахматовой</p>		2
Тема 8.3. Б.Л.Пастернак	Содержание учебного материала	2	
	<u>Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество.</u> Основные мотивы лирики. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		2
	<u>«Роман «Доктор Живаго»(обзор).</u> История создания и публикации романа.		2
Тема 8.4. А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала	4	
	<u>А.Т. Твардовский. судьба, личность, творчество.</u> <u>Осмысление темы войны и памяти в творчестве А. Твардовского.</u> Утверждение нравственных ценностей		2
	Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.		2
	Лабораторные занятия	-	
	Практические работы		
	Практическая работа № 16. .Своеобразие лирики А.Ахматовой.	2	2
	Практическая работа № 17. Анализ стихотворения « Я убит подо Ржевом	1	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа № 23. Литература Великой Отечественной войны. (подготовка докладов, презентаций, чтение лирических произведений)	8	2
	Самостоятельная работа № 24 . ТворчествоА.А.Ахматовой(чтение и анализ	3	2

	лирических и драматических произведений)		
Раздел 9. Литература 50–80-х годов		36	
Тема 9.1. Особенности развития литературы 50-х-80- х годов.	Содержание учебного материала	1	
	<u>Русская литература Половины XX века (обзор).</u> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.		2
Тема 9.2. А.И.Солженицын	Содержание учебного материала	2	
	<u>А. И. Солженицын: судьба, личность, творчество.</u> А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Внутреннее противостояние ГУЛАГу.		2 2
Тема 9.3.. В.Т.Шаламов	Содержание учебного материала	4	
	<u>В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Тайна «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы «Последний бой майора Пугачева».</u> Осуждение тоталитарного режима в рассказе		2 2
Тема 9.4. В.М.Шукшин	Содержание учебного материала	2	
	<u>В.М. Шукшин. Сведения из биографии.</u> Художественные особенности прозы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. <u>Рассказы:</u> «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».		2
Тема 9.5. В.Г.Распутин	Содержание учебного материала		
	<u>В.Г.Распутин. Судьба народа и природы в произведениях</u> «Прощание с Матерой», «Пожар».	4	2
	<u>Повесть «Живи и помни». Сила и слабость человеческого духа.</u>		2

Тема 9.6. Поэзия 60-х годов.	Содержание учебного материала	9	
	<u>Поэзия 60-х годов.</u> Поиски нового поэтического языка, формы и жанра в поэзии Н.Рубцова. <u>Н.М.Рубцов. Судьба, личность, творчество</u> .		2
	<u>Творчество поэтов А.Вознесенского, Б.Окуджавы.</u> Лирика поэтов-фронтовиков. Основные темы и мотивы лирики.		2
	<u>Авторская песня и ее место в развитии литературного процесса 1950 – 1990-х годов. Творчество В.С.Высоцкого.</u>		
Тема 9.7. Драматургия 1950-1980 годов	Содержание учебного материала	2	
	<u>Особенности драматургии 1950-80 годов.</u> Жанры и жанровые разновидности драматургии. Развитие жанра производственной драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина.		2
	<u>А.В.Вампилов. Обзор жизни и творчества.</u> Нравственная проблематика пьес А.Вампилова« Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота».		2
	Лабораторные занятия	-	
	Практические работа		
	Практическая работа № 18. Чтение и анализ рассказа В.Шукшина «Чудик».	1	2
	Практическая работа № 19. Творчество Б.Ш.Окуджавы	1	2
	Практическая работа № 20. Творчество В.С.Высоцкого.	1	2
	Контрольная работа№7. « Литература 50-х-80-х годов».	1	2
	Самостоятельная работа № 25. Творчество А.И.Солженицына и В.Т.Шаламова(подготовка сообщений, чтение произведений).	8	2
	Самостоятельная работа № 26 . ТворчествоА.Вознесенского, Б.Окуджавы (чтение и анализ лирических произведений)	3	
Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)		4	
Тема 10.1	Содержание учебного материала		

Три волны эмиграции.	<u>Три волны эмиграции русских писателей.</u>	4	2
	<u>Творчество И.Бродского, А.Синявского.</u>		
	Творчество И.Шмелева, В.Набокова. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.		
	Творчество Б. Ширяева, И.Елагина. Возникновение диссидентского движения в СССР.		
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельные работы		
Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		10	
Тема11.1 Русская литература последних лет.	Содержание учебного материала	3	
	<u>Русская литература последних лет (обзор)</u>		2
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева. Очерк жизни и творчества С.Довлатова и В.Пелевина (обзор произведений). Реалистическая проза Л.Петрушевской, Л.Улицкой		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа № 27. Русская литература последних лет (чтение и анализ эпических и драматических произведений).	7	2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		2	
Всего		324	

2.3. Характеристика основных видов учебной деятельности

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом

Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературно е зарубежье 1920—1990-х годов(три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обучению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

Рабочее место преподавателя, столы ученические (в соответствии с численностью учебной группы), доска ученическая, телевизор LG, экран на штативе, проектор BenQ, стенд «Русский язык», стенд «Литература».

3.2 Рекомендуемая литература

Основная литература

Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 кл. Ч. 1	Зинин С.А. Сахаров В.И.	М.: русское слово, 2014.- 280 с.
Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 кл. Ч. 2.	Зинин С.А. Сахаров В.И.	М.: русское слово, 2014.- 432 с.
Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 кл. Ч. 1.	Зинин С.А. Сахаров В.И.	М.: русское слово, 2014.- 280 с.
Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 кл. Ч. 2.	Зинин С.А. Сахаров В.И.	М.: русское слово, 2014.- 480 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://feb-web.ru/> (электронная библиотека)
2. <http://www.rvb.ru/> (русская виртуальная библиотека)
3. <http://www.pushkinskijdom.ru/> (сайт содержит список изданий литератур)
4. http://teneta.rinet.ru/rus/ee/egorova-lp_chekalov-pk_historia_russkoi_literatury.html (список литературы)

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностные	
<p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - эстетическое отношение к миру; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.) 	<p>- <i>тестовый контроль;</i></p> <p>- <i>оценка результатов выполнения практических работ;</i></p> <p>- <i>оценка результатов устного чтения;</i></p> <p>- <i>оценка выполнения домашней работы, контрольных работ.</i></p>
<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, 	<p>- <i>тестовый контроль;</i></p> <p>- <i>оценка результатов выполнения практических работ;</i></p>

<p>находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 	<p><i>-оценка выполнения домашней работы, контрольных работ.</i></p>
<p>Предметные:</p> <p>-- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	<p><i>оценка результатов устного чтения</i></p> <p><i>- тестовый контроль;</i></p> <p><i>-оценка результатов выполнения практических работ;</i></p> <p><i>-оценка выполнения домашней работы,</i></p> <p><i>контрольных работ.</i></p>