


Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Крым  
«СИМФЕРОПОЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ»

Согласовано

Зам. директора по ВР

 И.В.Гедвилло  
19 августа 2020 г.

Утверждаю:

Директор ГБПОУ РК СКР

 О.Ф.Касперова  
02 09 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
"Театральная студия"

Возраст обучающихся: 15 - 18 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Автор-составитель:

Осадчая Н.А.,

педагог дополнительного образования

г. Симферополь  
2020

## Пояснительная записка

Театр-это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимальной разносторонней одаренности. Театр совмещает различные виды искусства: музыка, декорации, живопись, пьеса – литература. Театр, как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества.

Главная задача коллектива художественной самодеятельности-эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости творчества, сотрудничества. . Очень важен сам процесс работы, увлеченность им участников коллектива, чтобы тогда, когда начнется работа над конкретным спектаклем репетиция была радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля результат длительной, большой, кропотливой работы. Во время которой, участники познают радость и муки творчества, стремление скорее выступить со спектаклем, торопливость «выдачи результатов» может привести к непониманию всей сложности работы в искусстве.

Организационные принципы построения студенческого любительского театра, должны соответствовать задачам работы творческого коллектива.

Процесс постановки спектакля не может ограничиваться определенными сроками, все зависит от возраста и степени подготовленности участников коллектива

Главным является то, что занятия должны проводиться в увлекательной форме. Организовывать творческий процесс необходимо таким образом, чтобы каждый, из участников мог найти ту деятельность, в которой его способности, смогут проявиться наиболее полно.

**Цель.** Развитие творческих способностей студентов средствами театрального искусства.

Задачи программы:

### **Развивающие задачи.**

- Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления студентов;
- Развитие речевого аппарата
- Развитие навыков публичного выступления.

### **Воспитательные задачи**

- Воспитание зрительской культуры;
- Воспитание национальной гордости через знакомство с народными обычаями, обрядами;
- Формирование навыков работы в коллективе

### **Образовательные задачи:**

- Формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства
- Формирование знаний, умений и навыков по сценической речи
- Формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации.
- **Основные принципы программы**

1. Использование большого разнообразия видов, форм обучения и воспитания.

2. От простого к сложному.

3. Личностно- ориентированный подход.

### **Организация работы театральной студии.**

Программа ориентирована на студентов 15-19 лет. Театральный коллектив состоит из одной группы разного возраста. Программа рассчитана на один год.

Количество воспитанников в коллективе 20 человек.

.

Занятия проводятся 4 раза в неделю

1 занятие –понедельник-1,5 часа

2 занятие –вторник -1 час

3 занятие –среда -1 час

4 занятие –четверг - 1 час

Занятия начинаются в 12.00-12.45 часов.

Задачи:

- Научить основам актерского мастерства: умение концентрировать внимание, логично действовать на сценической площадке
  - Научить элементам артикуляционной гимнастики
  - Научить правилам произношения звуков
  - Научить выстраивать словесные действия
  - Научить элементам сценического действия и развивать пластику движений
  - Научить освобождаться от зажимов
  - Научить создавать физические действия по тексту
  - Дать навыки работы со сценическим гримом
  - Научить пользоваться выразительными средствами в действии на сценической площадке
- Пробудить интерес к перевоплощению.

**Учебно-тематический план**  
один год обучения

	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1.5</b>		
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>115</b>		
2.1	Сценическое внимание	5	15	
2.2	Фантазия и воображение		10	
2.3	Раскрепощение мышц		10	
2.4	Сценическое общение		10	
2.5	Эмоциональная память	5	10	
2.6	Предлагаемые обстоятельства	6	10	
2.7	Сценическое событие	4	10	
2.8	Этюд	5	15	
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>36</b>		
3.1	Техника речи и её значение	10		
3.2	Дикция	2	4	
3.3	Понятие об интонировании	4	4	
3.4	Совмещение речи и движения	2		
3.4	Читка стихов и прозы	6	4	
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>13.5</b>		
<b>4.1</b>	<b>Сценический бой</b>	<b>0.5</b>	<b>6</b>	
<b>4.2</b>	<b>Танцы</b>		<b>7</b>	
<b>5</b>	<b>Оформление спектакля</b>	<b>9</b>		
5.1	Музыкальное оформление спектакля	3		
5.2	Световое оформление, костюм, грим.	3		
<b>5.3</b>	<b>Дерокации</b>	<b>3</b>		
<b>6</b>	<b>Выпуск спектакля</b>	<b>5</b>		
6.1	Музыка	1		
6.2	Свет	1		
6.3	Грим, костюм, афиша	1		

6.4	Генеральная репетиция	1		
6.5	Выпуск спектакля	1		
<b>ИТОГО:</b>		<b>180</b>		

### **Краткое содержание программы.**

**Блок I. Вводное занятие. Беседа с кружковцами. Беседа о правилах поведения на сцене и в актовом зале. Инструктаж по технике безопасности.**

#### **Блок II. Актерское мастерство.**

**Тема 1. Сценическое внимание.** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

Использование специальных упражнений для выработки сценического внимания. Первый этап. Развитие произвольного сценического внимания Упражнения Второй этап. Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости. Упражнения. Третий этап. Многоплоскостное внимание. Упражнения. Четвертый этап. Внимание-как средство добывания творческого материала. Упражнения. Внимание-как аспект сценического искусства. Упражнения.

**Тема 2. Фантазия и воображение.** Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии студента совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации. Разновидности воображения. Разновидности воображения. Творческие. Воссоздающие. Пассивные. Мечта. Грезы. Сны. Упражнения для развития воображения. Визуализация. Новые слова. Устный счет. Ассоциации. Чтение. Выдумывание историй.

**Тема 3. Раскрепощение мышц.** Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами. Напряжение-расслабление. Расслабление по счету. Перекат напряжения. Зажимы по кругу. Упор. Огонь-лед. Пластилиновые куклы. Растем-потянулись.. Сломались. Спагетти.

**Тема 4. Сценическое общение.** Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров. Чтение пьесы по ролям. Пересказ. Обмен впечатлениями. Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц. . Виды общения. Общение с самим собой (монолог и т. д.); Прямое общение (диалог с партнером); Коллективное общение; Общение с мнимым (отсутствующим объектом). Основные элементы общения. 1- этап-органический процесс общения. 2этап-четыре условия необходимые для общения. 3 этап-работа по развитию органического процесса общения.

**Тема 5. Эмоциональная память.** Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации. Виды памяти. 1-двигательная. 2-Эмоциональная. 3-образная. 4-словесно-логическая. Функции эмоциональной памяти. 1-способствует развитию личности. 2-помогает лучше ориентироваться. 3-влияет на развитие творчества.

**Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.** Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах»,

«земляничная поляна» и др. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Малый круг предлагаемых обстоятельств. Средний круг предлагаемых обстоятельств. Большой круг предлагаемых обстоятельств. Закрепление логики персонажей в действии. Работа над словестной характеристикой персонажа. Этюды по картинам.

**Тема 7. Сценическое событие.** Понятие события в спектакле. Событийная структура пьесы. Бытовые понятия события. События-поступок. События-точка, которая меняет линию поведения персонажей. События-это, что произошло. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Репетиция по событиям. Репетиция по актам. Репетиция всего спектакля. Репетиция отдельных событий.

**Тема 8. Этюд – сценическое произведение с одним событием.** Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, студент развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства. Театральный этюд-это упражнение для развития актерской техники. Этюды-Я в предлагаемых обстоятельствах. Этюды-на события. Этюды-наблюдения. Этюды-на память физического действия. Этюд-Стреча Солохи и чорта. Этюд-чорт в гостях у Солохи.

### **Блок III. Сценическая речь.**

**Тема 1. Техника речи и ее значение.** Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата. Читка стихов и прозы. Обсуждение. Выявление идеи, определение сверхзадачи. Разбор по картинам. Определение главных и второстепенных событий. Тема, идея, сверхзадача. Монолог.

**Тема 2. Дикция.** Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов. Развитие правильного дыхания. Работа над звуком и силой голоса. Развитие диапазона. Развитие речевого рефлекса. Междометия. Работа над дикцией и частотой произношения. Скороговорки. Тренировка диафрагмы.

**Тема 3. Понятие об интонировании.** Знакомство студентов с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях. Разбор предложения. Главные слова, второстепенные. Паузы. Ударные слова.

**Тема 4. Совмещение речи и движения.** Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях. Привитие навыка действия словом. Работа над чтением стихов.

### **Блок IV. Сценическое движение.**

**Тема 1.** Упражнение для развития сценического движения. Упражнение на развитие баланса. Сценические бои. Упражнение на развитие напряжения. Раскрепощение мышц. Изучение танцев. Народные танцы. Бальные танцы. Фейтование. Этюды на пластическую выразительность

### **Блок V. Оформление спектакля.**

**Тема 1. Музыкальное оформление.** Подбор музыки к спектаклю. Подбор шумовых приборов. Дождь, гроза, взрывы, птицы.

**Тема 2. Световое оформление спектакля.** Проектора. Пистолеты. Сафиты.

**Тема 3. Искусство грима.**

**Тема 4. Искусство костюма.**

**Тема 5. Искусство декораций. Планировка. Репетиция в выгородках.**

**Тема 6. Выпуск спектакля.** Подготовка костюмов. Подготовка музыкального сопровождения. Подготовка исполнителей. Афиша. Подготовка всех реквизитов. Хронометраж. Сборная репетиция. Генеральная репетиция. Выпуск спектакля.

## Календарно учебный график

Месяц	Число	Время	Форма занятия	Тема занятия	Кол Час	Место проведения
09	01	12.00 12.45	Теория	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правила поведения на сцене.	1.	Актовый зал
09	02	12.00 12.45	Теория	Актерское мастерство Сценическое внимание	1	Актовый зал
09	03	12.00- 12.45	Теория	Отличительные особенности в жизни и на сцене	1	Актовый зал
09	07	12.00	Практика	Использование специальных упражнений для выработки сценического внимания.	1.5	Актовый зал
09	08	12.00	Теория	Первый этап. Развитие произвольного сценического внимания	1	
09	09	12.00	Практика	Упражнения	1	
09	10	12.00	Теория	Второй этап. Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости	1	
09	14	12.00	Теория	Третий этап Многоплоскостное внимание	1.5	
09	15	12.00	Практика	Упражнения	1	
09	16	12.00	Теория	Четвертый этап. Внимание-как средство добывания творческого материала	1	
09	17	12.00	Практика	Упражнения	1	
09	21	12.00	Теория	Внимание-как аспект сценического искусства	1.5	
09	22	12.00	Практика	Упражнения	1	
09	23	12.00	Теория	Фантазия и воображение	1	
09	24	12.00	Практика	Этюды	1	
09	28	12.00	Практика	Воображение	1.5	
	29		Теория	Этюды	1	
	30		Практика	Этюды на сцене	1	
				<b>октябрь</b>		

10	01	12.00	Практика	Творческие этюды	1.	
10	05	12.00	Практика	Воссоздающие	1.5	
10	06	12.00	Практика	Мечта	1	
10	07	12.00	Практика	Галлюцинации	1	
10	08	12.00	Практика	Сны	1.	
10	12	12.00	Теория	Упражнения для развития воображения	1.5	
10	13	12.00	Практика	Визуализация.	1	
10	14	12.00	Теория	Новые слова	1	
10	15	12.00	Практика	Устный счет	1	
10	19	12.00	Практика	Ассоциации	1.5	
10	20	12.00	Теория	Чтение	1	
10	21	12.00	Практика	Выдумывание историй	1	
10	22	12.00	Теория	Раскрепощение мышц	1.	
10	26	12.00	Практика	Напряжение-расслабление	1.5	
10	27	12.00	Практика	Расслабление по счету. Упор.	1	
10	28	12.00	Практика	Пережат напряжения	1	
10	29	12.00	Практика	Зажимы по кругу	1	
				<b>Ноябрь</b>		
10	02	12.00	Практика	Упор	1.5	
10	03	12.00	Практика	Огонь -лед	1	
11	05	12.00	Практика	Упражнения	1	
11	09	12.00	Практика	Огонь-лед	1.5	
11	10	12.00	Практика	Пластиковые куклы	1	
11	11	12.00	Практика	Растем -потянулись	1	
11	12	12.00	Теория	Застольный период	1	
11	16	12.00	Практика	Сломались	1.5	
11	17	12.00	Практика	Спагетти	1.	
11	18	12.00	Теория	Общение «глаза в глаза»	1	
11	19		Теория	Чтение пьесы	1	
11	23	12.00	Теория	Чтение пьесы по ролям	1.5	
11	24	12.00	Теория	Чтение пьесы по ролям	1	
11	25	12.00	Теория	Чтение пьесы по ролям	1	
11	26	12.00	Теория	Пересказ	1	
				<b>Декабрь</b>		
12	01	12.00	Теория	Виды общения	1.5	
12	02	12.00	Практика	Общение с самим собой	1	
12	03	12.00-	Практика	Общение за столом	1	
12	07	12.00	Практика	Прямое общение	1.5	
12	08	12.00	Практика	Коллективное общение	1	
12	09	12.00	Практика	Общение с мнимым объектом	1	
12	10	12.00	Теория	Основные элементы общения	1	
12	14	12.00	Практика	1-органический процесс	1.5	
12	15	12.00	Практика	2- 4 условия для общения	1	
12	16	12.00	Практика	Работа по развитию органического процесса	1	



12	17	12.00	Теория	Эмоциональная память	1	
12	21	12.00	Теория	Виды памяти	1.5	
12	22	12.00	Практика	Двигательная	1	
12	23	12.00	Практика	Эмоциональная	1	
12	24	12.00	Практика	Образная	1	
12	28	12.00	Практика	Словесно-логическая	1	
				<b>январь</b>		
01	11	12.00	Практика	3-влияет на развитие творчества	1.5	
01	12	12.00	Теория	Предлагаемые обстоятельства	1.	
01	13	12.00	Практика	Этюд на предлагаемые обстоятельства	1	
01	14	12.00	Теория	Малый круг предлагаемых обстоятельств	1	
01	18	12.00	Практика	Малый круг предлагаемых обстоятельств	1.5	
01	19	12.00	Теория	Средний круг	1	
01	20	12.00	Практика	Средний круг предлагаемых обстоятельств	1	
01	21	12.00	Теория	Большой круг	1	
01	25	12.00	Практика	Большой круг предлагаемых обстоятельств	1.5	
01	26	12.00	Теория	Закрепление логики персонажей в действии	1	
01	27		Практика	Этюды на закрепления	1	
01	28		Практика	Этюды на закрепления	1	
				<b>Февраль</b>		
02	01	12.00	Практика	Этюды по картинам	1.5	
02	02	12.00	Теория	Работа над словестной характеристикой персонажей	1.5	
02	03	12.00	Теория	Сценическое событие	1	
02	04	12.00	Теория	Понятие события в спектакле	1	
02	08	12.00	Теория	Бытовые понятия события	1	
02	09	12.00-12.45	Теория	События- поступок	1.5	
02	10	12.00-12.45	Теория	События-точка, которая меняет линию поведения персонажей	1	
02	11	12.00-12.45	Теория	Событие-это то, что произошло	1	
02	15	12.00	Практика	Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой	1	
02	16	12.00	Практика	Репетиция по событиям	1.5	
02	17	12.00	Практика	Репетиция по актам	1	
02	18	12.00	Практика	Репетиция всего спектакля	1	
02	24	12.00	Практика	Этюд	1.5	

02	25	12.00	Практика	Этюды –я в предлагаемых обстоятельствах	1	
				<b>Март</b>		
03	01	16.00	Практика	Этюды -наблюдения	1.5	
03	02	16.00	Практика	Этюды –на память физического действия	1.	
03	03	16.00	Практика	Этюд-встреча Солохи и чорта	1	
03	04	16.00	Практика	Этюды.	1	
03	09	16.00	Практика	Этюды для двоих	1.5	
03	10	16.00	Практика	Этюд-танец скомороха	1.	
03	11	16.00	Теория	Сценическая речь	1	
03	15	16.00	Теория	Знакомство с техникой речи	1.5	
03	16	16.00	Практика	Упражнения и тренинги	1.	
03	17	16.00	Практика	Читка стихов и прозы	1.	
03	18	16.00	Теория	Обсуждение материала	1.	
03	22	16.00	Теория	Выявление идеи	15	
03	23	16.00	Теория	Определение сверхзадачи	1.	
				<b>Апрель</b>		
04	01	16.00	Теория	Идея спектакля	1	
04	05	16.00	Теория	Сверхзадача	1.5	
04	06	16.00	Практика	Монолог	1.	
04	07	16.00	Теория	Дикция	1	
04	08	16.00	Практика	Развитие правильного дыхания	1	
04	12	16.00	Практика	Развитие диапазона	15	
04	13	16.00	Практика	Развитие речевого рефлекса	1	
04	14	16.00	Теория	Междометия	1	
04	15	16.00	Практика	Работа над дикцией и частотой произношения	1,	
04	19	16.00	Практика	Скороговорки	15	
04	20	16.00	Практика	Тренировка Диафрагмы	1	
04	21	16.00	Теория	Понятие об интонировании	1	
04	22	16.00	Теория	Разбор предложения	1,	
04	26	16.00	Теория	Главные слова	15.	
04	27	16.00	Теория	Второстепенные	1	
				<b>Май</b>		
05	04		Практика	Бальные танцы	1	
	05		Практика	Бальные танцы	1	
	06			Бальные танцы	1	
05	11	16.00	Практика	Действие словом	1	
05	12	16.00	Теория	Сценическое движение	1	
05	13			Сценическое движение	1	
05	17	16.00	Практика	Упражнение для развития сценического движения	1.5	
05	18	16.00	Практика	Упражнение на развитие движения на сценической	1	

				площадке		
05	19	16.00	Практика	Способ захоранения	1	
05	20	16.00	Практика	Сценические бои	1	
05	24	16.00	Практика	Сценические бои	1.5	
	25			Фефтование	1	
06	26	16.00	Практика	Раскрепощение мышц	1	
06	27	16.00	Практика	Изучение танцев	1.	
06	31	16.00	Практика	Народные танцы	1.5	
				<b>Июнь</b>		
06	04	16.00	Теория	Световое оформление спектакля. Проектора. Пистолет. Сафиты.	1.5	
06	05	16.00	Практика	Грим в спектакле	1	
06	06	16.00	Теория	Искусство грима..Азы нанесения грима.	1	
06	07	16.00	Теория	Понятие о гриме.Молодое лицо.	1	
06	11	16.00	Теория	Гумоз. Грим Бабы-Яги	1.5	
06	13	16.00	Практика	Виды грима, костюм	1	
06	14	16.00	Теория	Подготовка музыки	1	
06	18	16.00	Теория	Дикорации. планировка	1.5	
06	19	16.00	Теория	Подготовка костюмов	1.	
06	20		Практика	Подготовка исполнителей	1	
06	21		Практика	Хронометраж спектакля	1	
06	25	15.5-17.00	Практика	Выпуск спектакля	1.5	
06	26	12.00-12.45	Практика	Разбор спектакля	1	

## ЛИТЕРАТУРА :

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.