


Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Крым
«Симферопольский колледж радиоэлектроники»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 В.И. Полякова
« 30 » 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

Специальности:

09.02.01 «Компьютерные системы и комплексы»

11.02.01 «Радиоаппаратостроение»

11.02.02 «Техническое обслуживание и ремонт радиоэлектронной техники
(по отраслям)

11.02.10 «Радиосвязь, радиовещание и телевидение»

11.02.12 «Почтовая связь»

12.02.07 «Монтаж, техническое обслуживание и ремонт медицинской
техники»

г. Симферополь,
2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413, примерной программы по дисциплине Русский язык и литература. Литература, рекомендованный ФГАУ «ФИРО» от 21.07.2015 г

Организация-разработчик - Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольский колледж радиоэлектроники»

Разработчик - преподаватель ГБПОУ РК «Симферопольский колледж радиоэлектроники»

- Беляева Марина Анатольевна

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии №1

«26» 06 2020 г. Протокол № 11

Председатель ЦМК № (В.И.У) С.А. Войналович

СОДЕРЖАНИЕ

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	
1	Пояснительная записка	4
1.1	Общая характеристика учебной дисциплины	4
1.2	Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	6
1.3	Результаты освоения учебной дисциплины	7
1.3.1	Личностные результаты	7
1.3.2	Метапредметные результаты	7
1.3.3	Предметные результаты	8
2	Структура и содержание учебной дисциплины	9
2.1	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	9
2.2	Тематический план и содержание учебной дисциплины	11
2.3	Характеристика основных видов учебной деятельности	24
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	25
3.1	Требования к минимальному материально-техническому обучению	25
3.2	Рекомендуемая литература	25
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При составлении данной рабочей программы учтены требования стандарта среднего общего образования по ОУД.02 Литература.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее — СПО), в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16- з

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной программы в соответствии с ФГОС по специальностям:

11.02.01 Радиоаппаратостроение

11.02.10 Радиосвязь, радиовещание и телевидение

09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

11.02.02 Техническое обслуживание и ремонт радиоэлектронной техники

12. 02.07 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт медицинской техники

11.02.12 Почтовая связь

1.1 Общая характеристика учебной дисциплины

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов. Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

В ГБПОУ «Симферопольский колледж радиоэлектроники» на дисциплину «Литература» по специальностям среднего профессионального образования отводится 175 часов, в том числе: 117 часов обязательной аудиторной нагрузки; 58 часов самостоятельной работы студента.

Программой предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая следующие виды самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

Контроль качества освоения дисциплины «Литература» проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты текущего контроля учитываются при подведении итогов по дисциплине.

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета (в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3 Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

1.3.1 Личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

1.3.2 Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

1.3.3 Предметные результаты:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2 Структура и содержание учебной дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>175</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	<i>6</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>58</i>
<i>Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала: самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Русская литература XIX века			
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		18	
Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	Содержание учебного материала: 1.Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. 2.Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. 3.Романтизм. Особенности русского романтизма, романтический герой. 4.Зарождение русской литературной критики. 5.Становление реализма в русской литературе. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	1, 2
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся №1. Обзор русской литературы первой половины XIX века	4	3
Тема 1.2. «Пушкин — это наше все». Личность и судьба. Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник»	Содержание учебного материала: <u>«Пушкин — это наше все». Личность и судьба.</u> Творчество А. С. Пушкина. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. <u>Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник»</u> Поэма «Медный всадник». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся №2. Лирика Пушкина.	4	3
Тема 1. 3. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Романтическая	Содержание учебного материала: <u>Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Романтическая поэма «Демон»</u> Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Обреченность человека. Любовь к Родине, народу, природе. Поэт и общество. <u>Романтическая поэма «Демон»</u>	2	1

поэма «Демон»	2.Социально-философская сущность поэмы «Демон». Противоречивость центрального образа произведения. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Теория литературы: понятие о романтизме.		
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся №3. Творчество Лермонтова в русской критике.	2	3
Тема 1.4. Творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет»	Содержание учебного материала: 1.Сведения из биографии. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). 2. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. 3.Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 2. Русская литература 2-ой половины XIX века		60	
Тема 2.1. Особенности развития русской литературы 2-ой половины XIX века	Содержание учебного материала: 1.Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. 2.Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». 3.Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). 4.Новые типы героев в русской литературе. Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение.	2	
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.2.1. А. Н. Островский. История создания драмы «Гроза»	Содержание учебного материала: 1.Сведения из биографии А.Н. Островского. 2.Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. 3. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	2	1, 2
	Лабораторные занятия	-	

	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся №4. Драма А.Н. Островского «Гроза» в русской критике.	2	3
Тема 2.2.2. Быт и нравы «темного царства». Образ Катерины.	Содержание учебного материала: 1. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. 2. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. 3. Катерина в оценке. Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.П. Григорьева. 4. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Теория литературы: понятие о драме.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.3.1. И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	Содержание учебного материала: 1. Сведения из биографии. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. 2. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Творческая история романа. 3. Прошлое и будущее России. 4. Теория литературы. Социально-психологический роман.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.3.2. Психологизм романа Гончарова «Обломов»	Содержание учебного материала: 1. Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. 2. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. 3. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. 4. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). 5. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.4.1 И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	Содержание учебного материала: 1.Сведения из биографии. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. 2. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. 3. Теория литературы. Социально-психологический роман.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся № 5. Оценка романа Тургенева в русской критике	4	3
Тема 2.4.2 Странствия Евгения Базарова	Содержание учебного материала: 1.Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). 2. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. 3.Базаров и Кирсановы, Базаров и Одинцова.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.4.3. Споры вокруг романа Тургенева «Отцы и дети». Современники о романе.	Содержание учебного материала: 1.Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович, И. Анненский). 2.Герой времени в творчестве М.Ю. Лермонтова и И. С. Тургенева (проблемы типизации).	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.5. Очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Проблематика романа «Что делать?»	Содержание учебного материала: 1.Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. 2.Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). 3.Нравственные и идеологические проблемы в романе. 4.«Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Противопоставление «новых людей» старому миру. 5.Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. 6.Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	1

	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.6. Николай Семёнович Лесков. Повесть «Очарованный странник».	Содержание учебного материала: 1.Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. 2.Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). 3.Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. 4.Смысл названия повести.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.7. М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества писателя	Содержание учебного материала: 1.Сведения из биографии. 2.Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. 3. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. 4. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. 5.Объекты сатиры и сатирические приемы. 6.Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практическое занятие №1. «Русская литература 19 века»	2	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.8.1 Ф.М Достоевский Жизнь и творчество	Содержание учебного материала: 1.Сведения из биографии. 2. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. 3.Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся №6. Уроки Достоевского 1.Пересказ отрывка с сохранением стиля писателя. 2.Индивидуальное задание на тему «Смысл имён и фамилий в романе».	4	3
Тема 2.8.2 Петербург Достоевского по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала: 1.Петербург Достоевского. 2.Тема «униженных и оскорбленных» в романе. Семья Мармеладовых. Сцены на улицах города.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.8.3. «Двойники» и «антиподы» Раскольникова. Правда Достоевского	Содержание учебного материала: 1.Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. 2.Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. 3.Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. 4.Смысл теории Раскольникова.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.9. 1. По страницам великой жизни. Л. Н. Толстой.	Содержание учебного материала: 1.Жизненный и творческий путь. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. 2.Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. 3. Проблема истинного и ложного патриотизма. Утверждение духовного начала в человеке. 4.Теория литературы. Понятие о романе-эпосе.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся №7. Правда о войне в «Севастопольских рассказах»	4	3

Тема 2.9.2. Картины жизни большого света в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	Содержание учебного материала: 1.Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. 2.Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.9.3 Изображение войн в. романе- эпопее «Война и мир».	Содержание учебного материала: 1.Символическое значение «войны» и «мира». Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. 2. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. 3.Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся № 8. Анализ эпизодов романа «Война и мир».	2	3
Тема 2.9.4. Поиск смысла жизни главными героями романа	Содержание учебного материала: 1.Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. 2.Авторский идеал семьи.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.9.5. Настоящая жизнь в понимании Льва Толстого	Содержание учебного материала: 1.Авторский идеал семьи в романе. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. 2. Нравственные уроки романа. 3.Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	

Тема 2.10.1. Мир героев А. П. Чехова. Рассказы.	Содержание учебного материала: 1.Сведения из биографии. 2. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. 3.Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. 4.Периодизация творчества Чехова.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.10.2. Драматургия А. П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад».	Содержание учебного материала: 1. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. 2. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы. История создания, жанр, система персонажей. 3.Разрушение дворянских гнезд в пьесе. 4.Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
1 семестр		52(26)	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		12	
Тема 3.1. Русская лирика второй половины XIX века. А. Фет.	Содержание учебного материала: 1.Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. 2.Сведения из биографии А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. 3. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Стихотворения: «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...» и др. Лирический герой в поэзии.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	

Тема 3.2 Русская лирика второй половины XIX века. Ф. Тютчев	Содержание учебного материала: 1.Сведения из биографии. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. 2.Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Символичность образов. Стихотворения: «Полдень», «Silentium», «29-е января 1837», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), и др.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 3.3. А.К. Толстой	Содержание учебного материала: 1.Сведения из биографии. 2. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. 3.Сатирическое мастерство Толстого.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся № 9. Лирика А.К. Толстого	2	3
Тема 3.4. Лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо...»	Содержание учебного материала: 1.Сведения из биографии. Гражданская позиция поэта. 2. Журнал «Современник». 3.Жанровое своеобразие лирики Некрасова. 4.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Гражданский пафос лирики. 5. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся № 10. Журналистская деятельность Некрасова	2	3
Литература XX века			
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		2	

Тема 4.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание учебного материала: 1.Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. 2.Основные тенденции развития прозы. 3.Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Дискуссия о кризисе реализма. 4.Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. 5.Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 5. Русская литература на рубеже XIX-XX веков		16	
Тема 5.1. Очерк жизни и творчества И.А. Бунина.	Содержание учебного материала: 1.Сведения из биографии. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. 2.Особенности поэтики И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. 3.Проза И. А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». 4.Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды! ...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Грамматика любви», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся №11. Творчество И.А.Бунина.	1	3
Тема 5.2. Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет»	Содержание учебного материала: 1.Сведения из биографии. 2.Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. 3.Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. 4.Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. 5. Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся № 12. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»).	1	3
Тема 5.3. Серебряный век русской поэзии. Творчество символистов. А. А. Блок	Содержание учебного материала: 1.Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Игорь Северянин и др. 2.Формы ее раз решения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. 3.Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. 4.Истоки русского символизма. 5.Сведения из биографии Блока. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. 6.Поэма «Двенадцать». Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	1, 2
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся №13. Творчество А. Блока.	1	3
Тема 5. 4. Творчество акмеистов и футуристов.	Содержание учебного материала: 1.Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». 2.Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). 3.Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. 4.Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». 5.Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	2	1
Тема 5. 5. Новокрестьянская поэзия	Содержание учебного материала	-	
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся № 14. Новокрестьянская поэзия	1	3
Тема 5. 6. Горький Ранние рассказы. Пьеса «На дне».	Содержание учебного материала: 1.Сведения из биографии М. Горького как ранний образец социалистического реализма. 2.Правда жизни в рассказах Горького. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. 3.Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». 4.Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о	2	1

	назначении человека. 5.Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. 6. Теория литературы. Развитие понятия о драме.		
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся № 15. Пьеса Горького «На дне».	2	3
Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х		11	
Тема 6.1. Литературный процесс 20-х годов. Творчество Маяковского.	Содержание учебного материала: 1.Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Политика партии в области литературы в 20-е годы. 2.Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930) Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. 3. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». 4. <i>Поэма «Во весь голос».</i> Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. 5. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся № 16. Литературный процесс 20-х годов	2	3
Тема 6.2. Лирика С.А. Есенина.	Содержание учебного материала: 1.Сведения из биографии. 2. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». 3.Поэма «Анна Снегина». 4.Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практическая работа №2. «Поэзия «Серебряного века»»	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся № 17. Лирика С.А. Есенина.	1	3

Тема 6.3. Тема революции и гражданской войны в романе А. А. Фадеева «Разгром»	Содержание учебного материала: 1.Сведения из биографии. 2.Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. 3.Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 7. Литература 30-х -начала 40-х годов XX века		18	
Тема 7.1. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. Творчество М.И. Цветаевой.	Содержание учебного материала	-	
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся № 18. Творчество М.И. Цветаевой.	2	3
Тема 7.2 Основные темы творчества О.Э. Мандельштама.	Содержание учебного материала: 1.Сведения из биографии. 2. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». 3.Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. 4. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7.3. Проза А.П. Платонова.	Содержание учебного материала: 1.Сведения из биографии. 2.Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». 3.Труд как основа нравственности человека. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Принципы создания характеров.	2	1

	4. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). 5. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.		
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7.4. Проза И.Э. Бабеля.	Содержание учебного материала	-	
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся № 19. Проза И.Э. Бабеля.	2	3
Тема 7.5. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала: 1. Жизнь и творчество. 2. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. 3. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». 4. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. 5. Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся № 20. Ранние рассказы Булгакова	2	3
Тема 7.6 Размышления по роману «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова	Содержание учебного материала: 1. Система образов. 2. Ершалаимские главы. 3. Москва 30-х годов. 4. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. 5. Любовь и судьба Мастера. 6. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	1
	Лабораторные занятия	-	

	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7.7.М.А. Шолохов роман «Тихий Дон» (обзор).	Содержание учебного материала: 1.Сведения из биографии. 2. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. 3.Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся № 21. А. Шолохов роман «Тихий Дон»	2	3
Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		8	
Тема 8.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала: 1.Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). 2.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). 3.Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. 4.Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека и др.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся № 22. Лирика периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2	3
Тема 8.2. Летопись эпохи. Лирика А.А.Ахматовой и Б. Пастернака.	Содержание учебного материала: 1. Жизненный и творческий путь. 2.Стихотворения: «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тема любви к Родине и	2	1

	гражданского мужества в лирике военных лет. 3.Поэма «Реквием». 4.Сведения из биографии Пастернака. 5.Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики.		
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся № 23. Лирика А.А.Ахматовой и Б. Пастернака	2	
Раздел 9. Литература 50-х – 80-х годов XX века.		17	
Тема 9.1. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала: 1.Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. 2.Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. 3.Литература периода «оттепели». 4.Многонациональность советской литературы. С. Смирнов. Очерки. В. Овечкин. Очерки, И. Эренбург. «Оттепель», В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей»	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся № 24. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	2	3
Тема 9.2 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала: 1.Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. 2.Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. 3.Новое осмысление проблемы человека на войне. 4.Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. 5.Развитие жанра фантастики. 6.Многонациональность советской литературы. 7. Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.	2	1
	Лабораторные занятия	-	

	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 9.3 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала: 1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. 2. Лирика поэтов-фронтовиков. 3. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. 4. Поэзия Р. Гамзатова, Поэзия Б. Окуджавы, А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. 5. Теория литературы. Лирика. Авторская песня.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся № 25. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	1	3
Тема 9.4. Драматургия 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала: 1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. 2. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. 3. Тема войны в драматургии. 4. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. 5. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). 6. Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. 7. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. 8. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. 9. Тип «средне нравственного» героя в драматургии А. Вампилова.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	

Тема 9.5. Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского	Содержание учебного материала: 1.Сведения из биографии А. Т. Твардовского. 2.Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. 3. Автобиографизм поэзии Твардовского. 4. <i>Поэма «По праву памяти»</i> . Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». 5.А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». 6. Теория литературы . Стил. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 9.6. Жизнь и творчество А.И. Солженицына	Содержание учебного материала	-	
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся № 26. Жизнь и творчество А.И. Солженицына 1.Сведения из биографии. 2. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Учебник. Мескин С.173 – 192, вопросы 1,2 3. Теория литературы . Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.	2	3
Тема 9.7. Обзор жизни и творчества А. Вампилова	Содержание учебного материала: 1.Жизнь и творчество А. Вампилова. 2.Проза А. Вампилова. 3.Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». 4.Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. 5. Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». 6.Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)		2	

Тема 10. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала: 1. Первая волна эмиграции русских писателей. 2. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. 3. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. 4. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синаевского.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		11	
Тема 11. 1. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Проза	Содержание учебного материала: 1.Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. 2.Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. 3. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. 4.Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, Т. Толстой и др.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся № 27. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	2	3
Тема 11. 2. Поэзия 1980—2000-х годов	Содержание учебного материала: 1.Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. 2. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. 3.Развитие рок-поэзии.	2	1
	Лабораторные занятия Практическая работа №3. Сочинение по литературе 1980—2000-х годов Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся	2	2

Тема 11. 3. Литература народов России.	Содержание учебного материала: 1.М. Карим. «Помилование». 2.Г. Айги. Произведения по выбору студентов	1	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 11. 4. Зарубежная литература. Зачет	Содержание учебного материала: 1.Общая характеристика произведений Э. Хемингуэй. «Старик и море». Концепция мира и человека в романе Хемингуэя 2.Э.- М. Ремарк. «Три товарища». Трагические судьбы героев романа Э.-М. Ремарка. 3.Г. Маркес. «Сто лет одиночества». Жизненная правда и сказочная экстравагантность судеб героев романа колумбийского писателя, изображавшего жанр семейной хроники. Роман-предупреждение Г. Г.Маркеса.	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
		65 (32)	
Всего		175	

2.3 Характеристика основных видов учебной деятельности

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа

Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обучению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: Рабочее место преподавателя, столы ученические (в соответствии с численностью учебной группы), доска ученическая, телевизор LG, экран на штативе, проектор BenQ, стенд «Русский язык», стенд «Литература».

3.2 Рекомендуемая литература

Основная

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452679> (дата обращения: 28.04.2020).

2. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448571> (дата обращения: 28.04.2020).

1. Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник для 10 класса образовательных учреждений. Базовый уровень: в 2-х частях Ч 1 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 280 с.
2. Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник для 10 класса образовательных учреждений. Базовый уровень: в 2-х частях Ч 2 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 288 с.
3. Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник для 11 класса образовательных учреждений. Базовый уровень: в 2-х частях Ч 1 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014 – 432 с.
4. Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник для 11 класса образовательных учреждений. Базовый уровень: в 2-х частях Ч 2 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014 – 480 с.
5. Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2-х частях Ч 1 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]. – М.: Издательский центр "Академия", 2016. – 432 с.
6. Русский язык и литература. Литература [Текст]: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2-х частях Ч 2 / [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацеяка, К.В. Савченко]. – М.: Издательский центр "Академия", 2016. – 448 с.

Интернет-ресурсы:

1. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — М.: ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). — Доступ из ЭБС «Znanium.com». — URL: <http://znanium.com/catalog/product/920749>
2. Русский язык и литература. Часть 2: Литература [Электронный ресурс] : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926108>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностные:	
<p>— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>— эстетическое отношение к миру;</p> <p>— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);</p>	<p>Формы:</p> <p>– групповая, фронтальная, индивидуальная</p> <p>- тестовый контроль;</p> <p>-оценка результатов устного чтения;</p> <p>-Оценка выполнения практической работы</p> <p>-оценка выполнения домашней работы,</p> <p>- тестовый контроль;</p> <p>-оценка выполнения домашней работы,</p> <p>Написание сочинений</p> <p>Чтение наизусть</p>
<p>Метапредметные:</p> <p>— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>устного чтения;</p> <p>-оценка выполнения домашней работы,</p> <p>-пересказ прочитанного произведения, составление плана</p> <p>- тестовый контроль;</p> <p>-оценка выполнения домашней работы,</p> <p>Написание сочинений</p> <p>Чтение наизусть</p>
<p>Предметные:</p> <p>— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p>	<p>Оценка устного чтения;</p>

<p>— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>-оценка выполнения домашней работы, Терминологический диктант</p> <p>- тестовый контроль;</p> <p>-оценка выполнения практической работы</p> <p>Написание сочинений Чтение наизусть составление кроссвордов</p> <p>Методы оценки: Отметки в баллах за каждую выполненную работу, на основе которой выставляется итоговая отметка</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------